**‘La bomba’, el cómic que cuenta todo lo que ocurrió antes del día D**

**NORMA publica una nueva edición en rústica de la monumental novela gráfica de Alcante, Bolleé y Rodier sobre la carrera nuclear que llevó a la destrucción de Hiroshima y Nagasaki**

**El lanzamiento coincide con el estreno del nuevo filme de Christopher Nolan, ‘Oppenheimer’**

Pocas veces la protagonista de un cómic es una sustancia. En este caso, se trata del uranio, ese elemento plateado cuyo símbolo químico es U y 92 su número atómico. Él mismo se dirige al lector desde las primeras páginas, dispuesto a contarle el camino que hubo de recorrer desde el laboratorio al campo de batalla, para convertirse en el arma más mortífera jamás concebida por el hombre.

Un camino largo, desde luego, que ha requerido 450 páginas para ser contado. Sencillamente titulada *La bomba*, esta monumental novela gráfica propone un viaje en el tiempo y en la geografía, de las minas de uranio de Katanga al País del Sol Naciente, de Alemania a Noruega y de la Unión Soviética a Nuevo México… Ahora, coincidiendo con el estreno de *Oppenheimer*, el nuevo filme de Christopher Nolan, NORMA lanza una nueva edición en rústica (además de la edición en cartoné) de la obra de Alcante, Bolleé y Rodier, que ha alcanzado la cifra de los 100.000 ejemplares vendidos.

Todo comenzó con la intuición por parte de los físicos de que el bombardeo de neutrones sobre núcleos atómicos podría provocar una reacción en cadena sostenida, devastando amplias extensiones de terreno con una fuerza nunca vista. Este descubrimiento se produce en un momento en que Hitler se afianza en el poder y empieza a practicar una temeraria política expansionista, que pone en guardia a las demás potencias mundiales, preparadas para la mayor contienda de todos los tiempos. Arranca así una carrera contra el tiempo marcada por una certeza: el primero que consiga el arma, será el vencedor de la guerra.

Evidentemente, el uranio no es el único personaje de esta historia. Por estas viñetas desfilan científicos tan celebres como Einstein, Oppenheimer o Fermi, políticos como Roosevelt o Truman, así como personajes menos conocidos como Leó Szilàrd, el hombre que movió cielo y tierra para Estados Unidos desarrollara la bomba, luego hizo todo lo posible para que nunca la usara; Ebb Cade, el trabajador afroamericano al que inyectaron plutonio para estudiar su efecto sobre la salud; o Leslie Groves, el general que dirigió el Proyecto Manhattan con mano de hierro. Y también, cómo no, quienes serían las víctimas de aquel siniestro ingenio que el 6 de agosto de 1945 desintegraría en un abrir y cerrar de ojos a docenas de miles de personas, pondría fin a la Segunda Guerra Mundial con la rendición instantánea de Japón y marcaría un antes y un después en el devenir del mundo.

Con todos estos elementos, *La bomba* se lee como un thriller trepidante, pero cada uno de sus capítulos está respaldado por una escrupulosa documentación. El guion de Alcante y Bollée reproduce con todo detalle el complejo proceso y las circunstancias que lo rodearon con una estricta objetividad, mientras que el dibujo de Denir Rodier, con ese poderoso blanco y negro y ese trazo al más puro estilo de la escuela DC, pone rostros y escenarios a esta terrible aventura.

Una obra a la altura del episodio que se narra, que ha obtenido los premios Cases d’Histoire y de la Crítica ACBD de la BD quebequesa, y que quedará como una gran aportación del género a la divulgación de la Historia contemporánea.

**Sobre los autores**

**Alcante**

Didier Swysen, alias Alcante, es un guionista belga nacido en 1970. Estudió Ciencias Económicas y trabaja como consultor e investigador, pero en paralelo desarrolla sus primeros trabajos como guionista, lo que lo llevó a ganar un concurso en 1995 y publicar su primer trabajo en *Spirou*. Desde 2002 realiza *Pandora Box* y sus historias se publican regularmente en *Spirou*. Luego adopta el seudónimo de Alcante, compuesto por las primeras sílabas de los nombres de sus hijos. A pedido de Jean Van Hamme, quien es considerado su padre artístico, Alcante escribió un álbum de la serie *XIII Mystery, Colonel Amos*. La colaboración con Jean Van Hamme también continúa en *Rani*. Dedicado al cómic ya a tiempo completo, Alcante escribe los guiones de diferentes registros: thriller (*Jason Brice, Interpol*), anticipación (*Re-Mind*), drama (*Quelques jours Ensemble*) o aventura histórica (*La fin des Templiers*). En 2014 comenzó una colaboración con Ediciones Kennes, y adaptó para ellos dos series de novelas de Quebec: *La vie compliquée* *de Léa Olivier y Bine / L’incroyable histoire de Benoit-Olivier.*

**Laurent-Frédéric Bollée**

Nacido en 1967 en Orleans, Laurent-Frédéric Bollée desarrolló muy pronto la pasión por el periodismo y el cómic, hasta el punto de convertirlos en sus dos profesiones. Firmó su primer contrato como guionista a los 21 años y ya ha lanzado más de 40 álbumes para las editoriales más importantes. Le debemos las series *AD Grand-Rivière* (Casterman), *ApocalypseMania* (Dargaud) y *L'ultime Chimère* (Glénat). También participó en el proyecto *XIII Mystery*, firmando el sexto álbum de la colección (Dargaud). Es asimismo autor de *Terra Australis* (Glénat), un libro de 500 páginas dedicado a la colonización de Australia por los ingleses y uno de los 15 álbumes imprescindibles de 2013 para la Association of Comic Book Critics. Con Christian Rossi, también firmó *Deadline* (Glénat), un western atípico seleccionado en Angulema en 2014. Le siguió *Matsumoto* (Glénat) *Contrecoups* (#MalikOussekine), que le permite reencontrarse con Jeanne Puchol con quien ya había trabajado en los 90. Además, el periodista Laurent-Frédéric Bollée trabajó durante diez años en la redacción de France 2 antes de incorporarse a varios departamentos editoriales del sector audiovisual.

**Denis Rodier**

Nacido en Nominingue en 1963, desde muy temprano descubrió los cómics. Dibuja desde su niñez e incluso obtuvo un segundo premio en la cuarta edición del concurso para jóvenes dibujantes organizado por el Salón internacional de la Caricatura en 1978. Denis Rodier estudió artes visuales de 1980 a 1983, en el Cégep Lionel-Groulx, en Sainte-Thérèse, luego en diseño gráfico de 1983 a 1985, en el Cégep Ahuntsic de Montreal. Al mismo tiempo, comenzó a publicar algunos cómics en el periódico *Pop Rock*. Después de completar sus estudios, se interesó cada vez más por los cómics, y en 1988 probó suerte con varias editoriales estadounidenses. Menos de tres semanas después de enviar su portafolio, consiguió un primer contrato con la firma DC Comics. A partir de ahí trabajaría en *Green Lantern Special* (no 1), *Batman Annual* (no 1s2 y 13), *Secret Origins* (no 44), *New Gods* (no 14), *Hawk y Dove* (no 10). También trabaja para la empresa First, donde entinta tres números de la serie *Badger* (núms. 52-53 y 55). Gracias a Pierre Fournier descubre el cómic quebequense. Se convirtió en miembro de la ACIBD (Association des Créateurs et des Intervenants de la Bande Dessinée), asociación que promueve el BDQ. Junto a Jean-Paul Eid, Martin Dupras, André Rowe, Mario Beaulac, Gabriel Morrissette y muchos otros, Denis Rodier participa en la aventura de la revista para adolescentes *Anormal* dirigida por Pierre Fournier. Ha trabajado con personajes de fama mundial como Batman, Capitán América y Wonder Woman. Fue su trabajo en *Superman* lo que le valió a Rodier su mayor reconocimiento, especialmente en con su premiado *La muerte de Superman*.

**Datos técnicos**

*La bomba*

Alcante / Bollée / Rodier

Histórico / Bélico

Volumen único, rústica

Formato: 19 x 26 cm

472 págs. – b/n

PVP: 35,00 €

ISBN: 978-84-679-6239-0

*La bomba*

Alcante / Bollée / Rodier

Histórico / Bélico

Volumen único, cartoné, 21 x 28,5 cm

PVP: 45,00 €

ISBN: 978-84-679-6251-2